RENOLIT

Rely on it.

Oogverblindende kunst op het dak

RENOLIT ALKORPLAN Bright

198 witte reflecterende dakkoepels als architecturale blikvanger

DE UITDAGING

Het 19e-eeuwse neoclassicistische museumgebouw op het Antwerpse Zuid was aan een volledige renovatie toe. Een renovatie die bovendien ook ambitieuze uitbreiding omvatte. De vier voormalige binnentuinen zouden immers omgevormd worden tot een nieuwe, verticale museumruimte. Als het ware een verborgen, modern museum met hedendaagse kunst binnen de muren van het oude, historische museum. Of, twee compleet verschillende werelden binnen eenzelfde gebouw. Om de waardevolle kunstcollectie van schilderijen en tekeningen te beschermen zochten de architecten een oplossing om via het dak zoveel mogelijk indirect en noordelijk licht in de kunstzalen te laten binnenvallen.

DE OPLOSSING

Het architectenbureau Claus & Kaan Architecten heeft een prachtig, ingenieus concept ontworpen voor het dak van dit museum: op het dak zouden maar liefst 198 driehoekige dakramen aangebracht worden. Esthetisch, maar vooral ook doordacht, want de driehoekige koepels zijn speciaal ontworpen om noordelijk licht in het museum binnen te laten. Op het noorden gerichte ramen laten immer indirect licht toe in het museum, indirect licht is vooral belangrijk om de waardevolle kunstwerken binnenin het gebouw te beschermen. De architecten kozen daarnaast ook voor een witte dakbaan om via de reflectie ook extra licht in de museumzalen binnen te laten.

Schitterend idee

Wit, reflecterend en flexibel! De keuze van de architecten was snel gemaakt. De **RENOLIT** ALKORPLAN Bright PVC-P dakbaan bleek immers perfect te beantwoorden aan deze drie vereisten. De ongeëvenaarde zonnereflectiegraad van deze dakbaan zou immers zorgen voor een extra hoeveelheid indirect daglicht in de zalen. Bovendien biedt deze PVC-P dakbaan dankzij haar flexibiliteit onbeperkte mogelijkheden.

Voor dakdekker ADCO was het allemaal niet zo vanzelfsprekend. Het was een moeilijke en vooral tijdrovende opdracht die toch wel heel wat technische vaardigheden vereiste! Alle 198 dakramen werden stuk voor stuk ter plaatse prefab opgebouwd. De driehoekige, houten constructies werden eerst bekleed met het zelfklevende dampscherm **RENOLIT** ALKORPLUS 81002. Met het oog op een een perfect waterdicht en strak eindresultaat werden op alle randen **RENOLIT** ALKORPLAN metaalfolieplaten aangebracht. Daarop werd uiteindelijk de **RENOLIT** ALKORPLAN Bright dakbaan bevestigd.

Concreet betekende dit een gepuzzel met veel kleine en op maat gesneden stukken dakbaan. Toch wel een complexe opdracht, temeer omdat de koepels ook nog eens verschillen van formaat. "De reden ligt voor de hand", lichtte de Operations Manager bij ADCO toe. "Een plat dak heeft altijd een lichte hellingsgraad om problemen met de afwatering van regenwater te voorkomen. Aangezien het architectenbureau wou dat de toppen van alle driehoeken één rechte lijn zouden vormen, zou zelfs een minimale helling dit optische effect verbreken. Daarom waren er drie verschillende formaten van dakkoepels nodig."

Terwijl de koepels binnenin het museum werden afgewerkt, werd op de 1665 m^2 grote, houten dakconstructie eerst een 4 mm dikke bitumineuze laag aangebracht. Deze extra tussenstap kwam er op speciaal verzoek van de architecten om te vermijden dat de witte **RENOLIT** ALKORPLAN Bright dakbaan tijdens de plaatsing van de koepels al te zeer bevuild of eventueel zelfs beschadigd zou worden.

Verrassend genoeg werden de 198 driehoekige lichtkoepels via de binnenkant van het museum op het dak geïnstalleerd. In het plafond van de bovenste museumzaal werden dan ook 198 openingen gemaakt. De driehoeken werden gemonteerd en verder afgewerkt met PUR-schuim en dampdichte silicone, de binnenzijde werd mooi afgewerkt met Gyproc gipsplaten.

Na dit huzarenstuk moest uiteindelijk ook nog het dakvlak afgedicht worden. De 1.60 m brede **RENOLIT** ALKORPLAN Bright dakbaan werd versneden tot driehoekige stukken dakbaan die stuk voor stuk mechanisch bevestigd werden rond de 198 koepels. Opnieuw een tijdrovende job die toch wel getuigt van puik vakmanschap.

Sterk staaltje creatief design

Het resultaat is indrukwekkend. Zo indrukwekkend dat het dak van het museum eigenlijk al een kunstwerk op zich lijkt. Het KMSKA museum opende in 2022 eindelijk de deuren, na 11 jaar verbouwingswerken.

Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen - KMSKA

RENOVATIE KONINKLIJK MUSEUM VAN SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN 2011–2022

- Antwerpen, België,
- Gebouweigenaar : Fonds Culturele Infrastructuur – Vlaamse gemeenschap
- Aannemer: Artes Roegiers
- Architecten: Claus & Kaan Architecten (NL)
- Dakdekker: ADCO nv Herentals (B)
- Architectuur & planbureau: Bureau Bouwtechniek

PRODUCTEN

- Houten ondergrond
- PIR isolatie
- **RENOLIT** ALKORPLUS 81002 zelfklevend dampscherm
- **RENOLIT** ALKORPLAN Bright metaalfolieplaat
- **RENOLIT** ALKORPLAN Bright 35276 dakbaan - 1,5 mm - wit 90300 - 1.665 m^2

RENOLIT Belgium N.V. – Sales Dpt. - Industriepark De Bruwaan 43 - 9700 OUDENAARDE Belgium
T +32 (0)55 33 98 24 - F +32 (0)55 31 86 58 - renolit.belgium@renolit.com